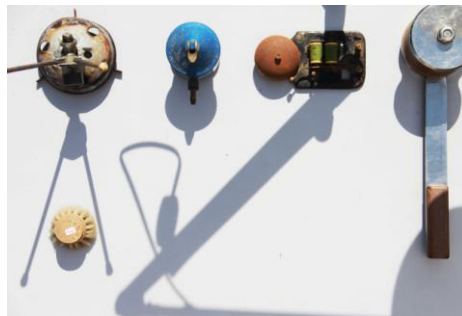


KOlt

Bottna Gerlesborg
FÖRESTÄLLNING OCH UTSTÄLLNING
Lördag 6 augusti kl 16 – 20 på Botnik Studios



Välkommen till KOLT Plattform!

Kolt är en kreativ verkstad som samlar konstnärer från Grönland, svenska Sápmi och Sverige för att arbeta tillsammans i en vecka. Konstnärerna arbetar med olika konstarter, kommer från olika kulturer och har olika infallsvinklar på sitt skapande.

Kolt skapades utifrån det faktum att våra karriärer som konstnärer, har en internationell prägel. Vi är inte bundna till en spesefik plats, men vi är starkt rotade i vår uppväxtmiljö och kultur som en viktig bas för vårt skapande. Platsen, naturen och kulturen är viktiga för oss och vårt kreativa arbete, oavsett om vi kommer från en GrönaVåg-by i Bohuslän eller från ett litet samiskt samhälle i Kautokeino.

På KOLT Plattform visar Kolts deltagare sina idéer för en publik. Här blandas helt färdiga verk som deltagarna har tagit med sig, med helt nya verk som har uppstått här och nu, under KOLT.

Alexandra Wingate
Kolts projektledare

Vad är KOLT?

Kolt är en vecka där professionella konstnärer och personer som arbetar med kreativitet i sitt yrke träffas för att arbeta tillsammans, dela erfarenheter, ta del i varandras konstnärliga processer och skapa nätverk.

Varför startade KOLT?

Ofta är konstnärers arbetsområden åtskilda och det är mycket lite eller ingen idéutveckling mellan de olika yrkesområdena.

Vi som arbetar med Kolt tror att det finns enorma gemensamma resurser och idéer att frigöra när vi korsar våra gränser. Alla kreativa processer är i stort sett samma typ av arbete, de har ett gemensamt nav oberoende av de material eller uttrycksmedel man arbetar med.

Genom att skapa en mötesplats som Kolt, genererar vi möjligheter att hitta nya beröringspunkter mellan våra yrken och konstnärliga projekt.

KOLTs deltagare

Kolt vänder sig till professionella konstnärer och personer som har kreativa processer i sitt yrke. De kan arbeta med scenkonst, jojk, dans, film, formgivning, arkitektur, filosofi, programmering, produktutveckling, bildkonst, foto, musik, installation, skulptur, litteratur, design, hantverk, visuell konst, scenografi, ny media, ljusdesign, konceptuell konst, osv.

KOLTs arrangörer

Sedan 2007 har Kolt arrangerats i Bohuslän. Det är koreograf Alexandra Wingate som arbetar som Kolts projektledare. Tillsammans med henne arbetar designer/arkitekt Torsten Ottesjö med Kolt Bokenäs och koreograf Elle Sofe Henriksen från Kautokeino med Kolt i Nordnorge.

Om du vill delta på ett Kolt eller vill veta mer, ta kontakt med Alexandra wingate.alexandra@gmail.com

PROGRAM

Föreställning

Plats planen utanför cafét

Drumsong on the Mountains

Song to Wolf

Performance/music

Inuik is on the top of the mountain and sings to the wolfs. Inuik wants the wolfs to know that they are related to husky dogs. Inuik let the wolfs know how much she loves her huskies and that they are part of her family as well.

She was hoping that wolfs will respond to her song, listen....

Inuik is very caring, so she need protection from the good spirit, from the "evil spirit"..

Maskdans

Maskdans is something we do to entertain ourselves or other people from other countries. The colours of the mask have got different meanings. Black: unknown/spirit soul. Red: Life & death/blood. White: skeletons & our ancestors.

Drumsong by Sörine Petersen

Performed by Sörine Petersen, Isak Brandt and Martha Jensen

Recording by Anders Rimpi

Music by Ango Clasen & Amorak theatre

Plats Ladan

WORK IN PROGRESS Part I-V

Film, sound

Rules: Working scenes

Loop, circle, repeat, copy, friction, stop, backward, control.

Part III: (Fas 3) Film.

Part IV: Working sounds.

By Anders Rimpi

Paus ca 15 min.

Plats Ladan

WORK IN PROGRESS Part I-V

Performance

Rules: Working scenes

Loop, circle, repeat, copy, friction, stop, backward, control.

Part I: Performance by Ejnar Askberger, Isak Brandt & Anders Rimpi

Presentation av musik scenkonstföreställning Luftburen

av och med Ejnar Askberger.

Plats bakom Ladan mot ängen

Etyd för grenar och stenar

av och med Agneta Ekman Wingate, Gerd Karlsson och Cajsja Ottesjö.

Plats Paviljongen

Sila

Dance theatre

First children in their own world, gradually becoming teenagers, starting to feel the changes in their body, like strong waves. Becoming woman and falling in love with a man.

A strong iceberg is like a strong hunter. The hunter-man chooses his beautiful girl. Who is it going to be?

Man and woman's worlds meet, getting to know their bodies and love.

Time to go hunting with the dog sledge and husky dogs. (Piniangaq). Harmony between man and husky.

Hunting in the harsh winter. He comes with the seal. Inuit is very happy and show their joy of knowing they will survive.

A surprise: a new people/peoples, worries come, hard to accept!

Curious about the new kind, accepting and becoming friends. Two new cultures meet and becomes friend. **Friendship dance.**

Separation, your soul wants to move on to another world. You are dying, you think of your relatives and back to your childhood.

Wise. Wisdom, the eagle flying around, into a freedom.

To different religions meet.

Sigh, the last breath.

Then you see the whole picture.

By Sörine Petersen

Performed by Isak Brandt, Martha Jensen and Alexandra Wingate

Music by Sörine Petersen & Christian H. Petersen

Plats framför Ladan

WORK IN PROGRESS Part I-V

Performance

Rules: Working scenes

Loop, circle, repeat, copy, friction, stop, backward, control.

Part II: Performance by Isak Brandt & Anders Rimpi

Plats Ladan

One Hundred Flowers

Performance for three people and one hundred epilobium angustifolium.

By Alexandra Wingate, Isak Brant and Gerd Karlsson

Music by Hildegard Von Bingen and the Doors

PROGRAM Utställning

Plats Paveljongen

”Resan till Jomala - hon som vet”

7 generationer kvinnor i min släkt

Frågor som jag undersöker:

Var har dessa kvinnor sökt råd och tröst under 250 år ?

Hur har det förändrats under 250 år?

Hur har de frigjort sig från patriarkatet ?

Hur har religionen påverkat dem ?

Jag är den 6 generationen och arbetar med fotografi och text.

Texterna kommer från psalmboken och poeten Elisabeth Hermodsson vilkas texter jag har fått tillstånd att använda.

Det är ett bok och utställningsprojekt.

Av Agneta Ekman Wingate

WORK IN PROGRESS Part I-V

Sketches

Rules: Working scenes

Loop, circle, repeat, copy, friction, stop, backword, control.

Part V: Sketches

By Isak Brandt

Medverkande:



EJNAR ASKBERGER. Kompositör och akrobat. Sverige.
mail@ejnar.net



ISAK BRANDT. Tecknare. Grönland.
isakbrandt@hotmail.com



MARTHA JENSEN. Maskdans. Grönland.
new_steps@hotmail.com



GERD KARLSSON. Rekvisitör/tekniker, scenograf. Sverige.
gerdigreggered@hotmail.com



CAJSA OTTESJÖ. Lingvist. Sverige.
cajsa.ottesjo@gu.se



SÖRINE PETERSEN. Regissör, teater- och danspedagog.
Grönland. uajii@greenet.gl



ANDERS RIMPI. Kompositör. Sápmi/Sverige.
andersrimpi@hotmail.com



AGNETA EKMAN WINGATE. Fotograf. Sverige.
agneta.ekman.wingate@gmail.com



ALEXANDRA WINGATE. Koreograf och projektledare KOLT. Sverige.
wingate.alexandra@gmail.com

KOLT Bottna Gerlesborg arrangeras i samarbete med **Botnik Studios.**

KOLT Bottna Gerlesborg arrangeras med stöd av:

KULTURRÅDET

